

十年治一湖

——蠡湖整治，生态文明建设典范

撰文 顾翎

在经济社会的发展过程中，不当的资源开发、围湖造田、密置网簰虾浮、沿岸乱建，使蠡湖遭到了严重侵占蚕食，水容量减少，自净能力下降。而且污水横流入湖，严重的污染使蓝藻频发，脏水、恶臭使人无法亲近。2002年11月，无锡市委、市政府在经过大量调研和研究规划后，全面拉开蠡湖整治的序幕。这场生态文明建设攻坚战，持续了十年之久，战功卓著，为整个太湖流域乃至全国的水污染治理树立了成功的典范。十年过去了，蠡湖起死回生，水质得到明显改善，各项指标均表明蠡湖已成为国内水质最好的城市内湖。



蠡湖今胜昔：让无锡人最引以为荣的事情

蠡湖曾经是无锡人的骄傲和资本，这里山外有山、湖中有湖、钟灵毓秀、人杰地灵。然而，由于长时期不合理的开发，最终导致湖水变质、蓝藻堆积、臭气弥漫，美丽的水乡失去了碧水清波的可爱模样。蠡湖一度成为无锡人难

以掩饰的伤痛。

让我们先看看蠡湖综合整治前的水环境状况吧。年跃刚——中国环境科学研究院的研究员，长期致力于水环境治理的跟踪研究。他用五个方面的事实，描述了当年蠡湖生态环境的恶化状况：第一，蠡湖是太湖底泥污染最严重的区域。平均水深只有2米左

右，淤泥厚度就达0.6~0.8米，淤泥量约为360万立方米。第二，蠡湖是太湖水污染最严重的区域。湖体深入无锡城区，梁溪河、骂蠡港、曹王泾、蠡溪河等大量注入污水，均为劣V类，严重污染蠡湖水质。第三，蠡湖的生态系统严重退化。由于水体污染严重，曾经在湖内生长茂盛的沉水植物几近灭

绝。第四，蠡湖面积日益缩小，污染继续加重。湖面从9.5平方公里缩小到6.4平方公里，水容量减少，自净能力下降，种植、养殖活动加剧了二次污染。第五，湖滨带丧失了水生植物的生境条件。蠡湖湖岸90%以上被浆砌石包围，几乎全部为直立陡岸，岸边水流较急，挺水植物难以生长。

如何才能还蠡湖一泓清水，重新擦亮蠡湖这颗璀璨的太湖明珠？这既是无锡人民的热切期盼，也是无锡市委、市政府在经济发展中必须做出的重大抉择。从2002年开始，无锡市痛下决心，成立了以市政府主要负责同志为组长的跨部门领导机构——蠡湖地区规划建设领导小组，集全

市之力打响蠡湖综合整治重大战役。经过五年多的艰苦努力，蠡湖水环境治理终于交出了一份满意的答卷：沿岸直接排污的零星企业和居民点消失了，直流入湖的污水被截住了，沉积了数十年的淤泥清除了，蠡湖水面积增加了41%，沿岸建起了高标准防护林带和生态公园，属于国家



治理前的蠡湖



经过长期的投入与治理，蠡湖恢复了青山绿水、鸟语花香。摄影/张波

“十五”科技项目的太湖水污染控制和水体修复技术及工程，也在蠡湖顺利实施。国家考核蠡湖水质的主要指标——高锰酸盐指数、总磷和总氮呈逐年下降趋势，分别从2002年的7.5、0.14和6.11下降到3.9、0.055和1.34。生态修复工程初见成效，西蠡湖区域水生植被的覆盖率已经恢复到30%以上，湖水能见度从20厘米升至80厘米，生态系统的净化能力和稳定性有所提高。目前，蠡湖水溶解氧和氨氮指数均处于I类水平，高锰酸盐指数达到III类水质标准，总氮和总磷指数处于III类至IV类水平，富营养化指数呈总体下降趋势。



蠡湖曾是大湖水污染最严重的区域，生态系统严重退化

漫步蠡湖沿岸，青山绿水，波光粼粼，绿树掩映，鸟语花香。蠡湖又重新回到了无锡人的怀抱，成为每个无锡人津津乐道的事情。这里的环湖绿带成为市民调节身心的敞开式公园，这里的公共设施成为投资者施展宏图的福地。蠡湖水环境治理取得的成效，引起了社会各界乃至国际组



围湖造田、筑塘养鱼，使湖面面积剧烈缩小

织的高度关注。联合国官员多次到无锡考察，对蠡湖的生态环境建设给予充分肯定，并把蠡湖作为联合国的生态示范区、生态教育基地。2006年9月，联合国环境规划署把第三届“亚太地区环境与可持续发展未来领导人研修

班”的部分课程设在无锡，蠡湖成为此次研修班的实习基地。党和国家领导人多次到蠡湖视察，对蠡湖的水环境综合整治工作给予高度评价，要求“推广蠡湖整治成功经验”。如今的蠡湖，无疑成为无锡生态文明建设的一张靓

丽名片，是近年来无锡城市建设的最大亮点。

实施五大工程：为综合治理太湖探索有效方法

彻底根治蠡湖污染，再现蠡湖的妩媚和生机，是无锡市委、



鸟类的乐园 摄影/张波



养殖活动加剧了二次污染，在治理中搬迁了环湖居民点和工业企业，从源头掐断污染源



蠡湖的水治理从清淤工程开始，让窒息的湖底恢复呼吸



人工打捞水草 摄影/陈德清

市政府对人民群众的郑重承诺。在系统考察、认真学习国内外淡水湖泊治理经验的基础上，无锡市明确提出“科学治水、综合治水”的基本原则，并把蠡湖综合整治作为太湖、梅梁湖水环境整治的一期工程率先实施。2002年以来，按照“清淤、截污、调水、修复生态”的整治思路，全面实施生态清淤、污水截流、退渔还湖、生态修复、湖岸整治和环湖林带建设等五大工程。

污水截流工程

从源头上控制污水流入蠡湖，是根治蠡湖污染的重中之重。无锡市在建设湖边道路时，同步铺设截污干管75公里、支管67公里，平均每天截流污水约55 000吨，污水全部进入城市



通过生态修复，蠡湖的水质得到明显改善 摄影/李成东



蠡湖新城建设

污水处理厂。搬迁了沿湖36公里50~250米范围内的居民点和工业企业，掐断污染源。同时，在污水尚未截留的11条主要入湖河道口建闸挡污，真正实现沿湖污水不进蠡湖。

生态清淤工程

蠡湖湖底淤泥厚度大，总磷、总氮、有机质含量高，是造成湖体内源污染的重要根源。2002年5月，无锡市从荷兰引进了环保绞吸式挖泥船，配以湖泊环保专用的定型绞刀头和先进的卫星定位系统，对蠡湖进行系统的生态

清淤。到年底，清淤面积达5.4平方公里，平均清淤厚度0.5米，总共清淤248万立方米。

退渔还湖工程

蠡湖周边围湖造田、筑塘养鱼，虽然产出了粮食、鲜鱼和家禽，但也带来了大量污染。从2002年7月开始，无锡市用不到1年时间，共清理3 282亩鱼塘围堰，挖运土石量225.5万立方米，其间搬迁渔业企业47家、住宅5户，拆迁建筑8.1万平方米。通过退渔还湖工程，蠡湖水面面积从6.4平方公里扩大到9.1平方公里，

水容量明显增加，水体自净能力得到提高。

生态修复工程

以国家“863”水污染控制与水体修复技术及工程示范项目为载体，重建蠡湖生物链。先种植挺水植物和浮叶植物吸收湖中的氮、磷，提高水的清晰度、透明度；再种植沉水植物，过滤、改善水质；同时放养鱼、螺、蚬等，对水进行生物净化。2003年至2008年，在西蠡湖区域种植各种沉水、挺水、浮水植物500多万株，沉水植物种子138公斤，投放



建设的环湖林带是无锡市民的休闲场所 摄影 / 唐乾易

螺、蚌、蚬等50多吨，鲢、鳙鱼苗16万尾，修复面积达98.18万平方米。从检测结果看，西蠡湖区域水质改善更为明显，生物多样性得到较好恢复。

湖岸整治和环湖林带建设工程

把结构调整作为蠡湖治理的一项基础性工作，狠抓“五小”和“三高两低”企业整治工作，促进产业结构升级和生产力布局优

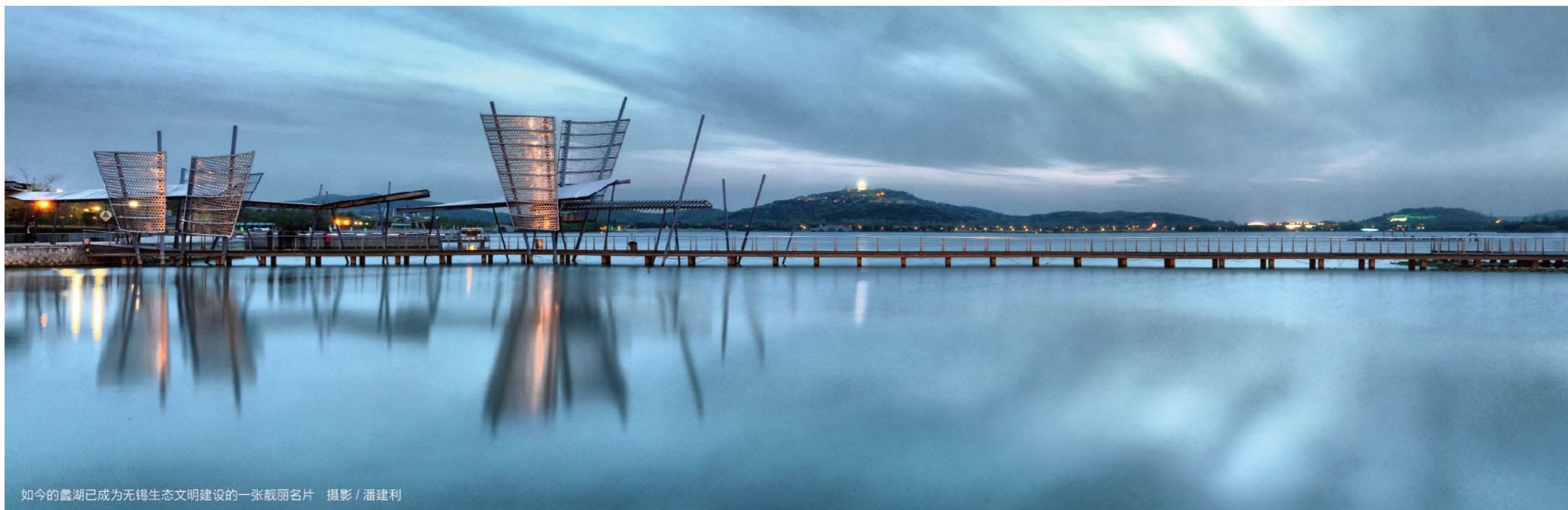
化。结合湖岸整治，积极调整农业种植结构，并投资建设环湖生态林带作为蠡湖的涵养林。2002年以来，无锡市累计搬迁沿湖企业289家、住宅1860户，拆迁建筑67.7万平方米，建设环湖生态林331.4万平方米。工程的顺利实施，有效控制了农业面源污染、工业废水污染和生活污水污染，其生态效益正在逐步显现。

十年治一湖，蠡湖整治不仅成功地还蠡湖一泓清水，更重要的是，为太湖和其他湖泊的综合整治摸索出了一套有效的方法。■

(责编 李琰)



青山迢迢、帆影点点，蠡湖的起死回生使之成为湖泊治理的典范 摄影 / 徐炯



如今的蠡湖已成为无锡生态文明建设的一张靓丽名片 摄影 / 潘建利

蠡湖的渔业生产历史比较悠久，在20世纪80~90年代，这里曾经是一个高产的养殖湖泊，以湖泊中央的长桥为界，形成东蠡湖2500亩、西蠡湖1950亩。2002年蠡湖实施综合整治，停止了放养渔业。以“渔”修复生态主要是采用生物控藻技术，人工放流以浮游动植物为饵料的滤食性鲢鳙鱼类，以及舔刮和滤食藻类的底栖动物螺、蚌等，它们能充分利用湖体中的浮游动植物供自身生长，从而将水体中的氮、磷转化为动物蛋白，并最终从水体中提取（捕捞）出来，实现降低蠡湖氮、磷的目的。

退渔还湖 以鱼养水

——提高水体自我修复能力

撰文 尤伟龙



水产养殖污染是水体污染的最主要来源之一，养殖塘由于多年使用不干塘，塘中残饵遗留、水生生物排泄物代谢不完全、池底淤泥积累，加上养殖过程施用，过多药物造成氮、磷及其他有机物或无机物含量过高，

超过水体的自净能力，最终引起水质恶化。

1969年4月起，蠡湖因为大量围湖造田、围网养鱼，水面面积由原来的9.5平方公里缩小到6.4平方公里。蠡湖在产出粮食、鲜鱼、家禽等农副产品的同时，

也造成废弃物沉积、湖底集聚大量淤泥。淤泥抬高了湖底，减少了水容量，降低了水的自净能力，还因淤泥释放污染物而导致湖水的二次污染。因此，要想修复蠡湖水体，退渔还湖成为一个迫切而艰巨的任务。



过去，大量围湖造田和围网养鱼，造成蠡湖水体污染严重

2002年7月，蠡湖退渔还湖工程全面展开。整个工程，利用不到一年的时间，共搬迁渔业相关企业47家、从事渔业家庭住宅

5户，拆迁建筑8.1万平方米，安置渔业从业人员1972人。至2003年6月，共清理3282亩鱼塘围堰，挖运土石量225.5万立方米，投入资

金约2.5亿元。通过退渔还湖，蠡湖面积从原来的6.4平方公里扩大到9.1平方公里。退渔的同时，选择性地放流以水中浮游动植物为饵料的滤食性鲢鳙鱼类，舔刮和滤食藻类的底栖动物螺、蚌、蚬等，以人工技术干预的方式加快水体修复、自净。2003年，投放鱼苗16万尾，螺、蚌、蚬等60吨。近十年来，管理部门每年都会视湖体水产密度、湖内水草及藻类的具体情况，不定期投放数量不等的鱼苗及螺、蚌、蚬等。■

(责编 李璋)



以鱼养水：通过选择性的放流鱼类，降低水体氮、磷 摄影/张波



水体自我修复能力得到改善 摄影 / 荣兴益

重建水生态 重塑生物多样性

撰文 姚永俊

美人蕉鲜艳夺目、水竹潇洒飘逸、鸢尾婀娜多姿、菖蒲修长挺拔……自2003年水生态重建项目实施以来，各种沉水、挺水、浮水植物交错生长，蠡湖呈现一派生机盎然。

2008年至2012年，蠡湖管理部门根据水生植物生长态势及生物群落实际情况，调整植物品种及群落布局，广泛种植芦苇、香蒲、水竹芋等挺水植物，睡莲、荇菜、水鳖等浮水植物以及各种水缘植物。滨岸带植被覆盖度高，基本形



丰富的植物多样性

成乔、灌、草的复合群落，常见杨树、柳树、水杉等土著耐湿树种；岸滩湿地上，水蓼、旱苗蓼、荇草、水齿苋、三白草、合萌、水芹、水竹叶草、雨久花、石龙尾、慈姑、牛毛毡、水车前、鸭舌草、荸荠等植物数不胜数；河汉低水位湿地上，芦苇和茭白娉娉婷婷；湖心的水生植被类型以沉水植物和漂浮植物为主，并人工种植少量浮叶植物和挺水植物……

2008年对蠡湖进行采样调查，共鉴定出绿藻、硅藻、蓝藻、裸藻、隐藻、甲藻、黄藻7门64种（包括变种和变型）。其中绿藻种数最多，共35种，占浮游植物总种数的54.7%；其次是蓝藻和裸藻，都为9种；硅藻7种，隐藻2种，甲藻和黄藻各1种。

目前，蠡湖湿地公园内植物资源丰富，植被丰茂。据不完全统计，有湿地维管束植物63种，隶属于28科46属，植被覆盖率达80%



蠡湖成为动植物共同的美好家园

以上，其中水生植被覆盖率30%以上，包括森林沼泽型、草丛沼泽型、漂浮植物型、浮叶植物型、沉水植物型等多个植物类型。地带性植被以亚热带常绿、落叶阔叶混交林为主，形成了良好的天然空气、水体净化系统。

通过这几年来各类植物的种植、移栽，植物种群的合理布局与

有序调整，在丰富蠡湖及周边区域生物多样性的基础上，加速了蠡湖水体营养物质的被吸收，有效地降低了湖水富营养化状态。

经过十年整治，蠡湖水体自我修复能力得到改善，生物多样性日渐丰富。■

（责编 李瑛）

秀美湿地绕蠡湖

撰文 冰水



湿地，是大自然赐予人类的生态家园，湿地周边是人类择居的理想场所，世界上绝大部分历史文化名城都与湿地密切相关，美丽的无锡就是一个例子。

江苏省无锡市蠡湖国家湿地公园包括蠡湖及其周边一定区域，公园建设总面积1120公顷，湿地面积823.9公顷，约占总面积的73%，是以湖泊湿地为主，兼有河流湿地、沼泽湿地和人工湿地的复合性湿地生态系统，在长江中下游湿地生态区核心之一的太湖地区具有典型性和代表性。同时，蠡湖湿地也是人工干预修复、恢复的湿地生态系统，是我国快速城

市化区域和经济高速发展地区城市湖泊综合治理的典型代表，具有较高的科学价值和保护价值。

蠡湖国家湿地公园是在蠡湖综合整治基础上建设、发展而来的年轻的湿地公园。湿地公园的建成，在保护湿地野生动植物及其栖息地方面发挥了重要作用，对改善水质、涵养水源、调节区域气候、保护和美化环境取得了良好的生态效益，是无锡的“城市之肾”。

蠡湖国家湿地公园内最典型的一个子公园——长广溪国家城市湿地公园，是2005年5月建设部首批公布的9个国家城市湿地公

园之一，属淡水河流型湿地。湿地公园地处无锡市西南郊的太湖新城，西依军嶂山、雪浪山，东靠无锡新城区，北通蠡湖，南接太湖，呈南北走向，全长约10公里，占地约625公顷，其中水域面积约80公顷，是连接蠡湖和太湖的湿地生态廊道，是典型的城市之肾。

长广溪，是连通太湖和蠡湖的一条溪流，是无锡先民最早的聚集地之一。相传公元245年，孙权派典农校尉陈勋屯兵3万疏浚长广溪，开通河道，兴修水利，使之成为贯穿大浮、雪浪、东绛、南泉4个乡的干流河道，长广溪周边地区也成为美丽富饶的鱼米之

乡。正是这条历史人文底蕴丰富的江南水乡溪流，孕育了长广溪国家城市湿地公园。

湿地公园致力于地方特色湿地生态系统的恢复和建设，十分重视自然资源的保护和培育。园内蕴藏有300余种湿地植物，常见的有睡莲、水葫芦、千屈菜、旱伞草等太湖流域典型的沉水型、挺水型、浮水型植物；水生生物有38种，其中包括6种螺类、1种贝类、5种虾类、26种鱼类；水面湿地生境类型鸟类21种，山地和林地生境鸟类21种，农作物生境鸟类14种，其中常见的有白鹭、鸬鹚、野鸭、鸳鸯等。在这里，蜂蝶逐落叶漫舞，落花伴流水飘曳，白云幻牛

羊放牧，鸟语偕夕阳悠然。置身其中，所有的情思皆因这缀满生机与灵动的胜境而绽放。

湿地，是鸟类的天堂，植物的王国，更是人类不可缺少的朋友。走进湿地公园，人们不仅能够融于大自然的美景，更能感受到浓浓的人文气息。公园十分重视人文景观的发掘和建设，园内设有多处休闲设施，从集中介绍湿地知识的长广溪湿地科普馆，到以湿地体验为主、科普教育为辅的长广溪湿地体验中心；从通过创意雕塑暗喻人与自然和谐共生的五里天堂雕塑园，到以蠡湖山水为背景的演艺场所怡乐露天舞台；从供孩童在湿地中玩

耍、于自然中娱乐的儿童乐园，到供游人稍事休憩、聆听天籁之音的亭榭天籁轩，这一切皆景景有韵，处处生辉。在这里，亭台楼阁充满诗情画意，木雕彩画演绎精彩故事，每一泓流水都毫不吝啬地吐露着沁人心脾的芬芳，每一个生灵都毫无保留地施展着难以掩藏的美丽。长广溪是大自然恩赐人类宜居、宜憩、宜游的家园，是人们生态旅游和休闲生活中优雅娴静的空灵圣地。在这里，人们追随自然的步履，捕捉湿地的气息，感受都市中那一份难得的宁静和闲适。■

(责编 桑新华)



湿地一角 摄影/达怡

生命的律动

——蠡湖的鸟



撰文 朱丽敏

经过多年的生态修复，蠡湖已经成为鸟类的天堂，许多鸟儿选择在这里安营扎寨，形成一幅鸟与自然和谐相处的画面。

据统计，江苏无锡蠡湖国家湿地公园及其周边区域鸟类有138种，隶属13目31科69属，占江苏省已知种类的32.2%，主要以鹤形目、雁形目和雀形目为主。

这里的常见种有白鹭、夜鹭、绿头鸭、骨顶鸡、白鹤等。

列入国家Ⅱ级重点保护的野生动物有24种，鸟类有黄嘴白鹭、白琵鹭、鸳鸯、鸂鶒、苍鹭、赤腹鹭、雀鹭、棕尾鹭、燕隼、红脚隼、红隼、小青脚鹬、草鹬、斑头鹧鸪和领鹧鸪等。

列入《国家保护的有益的或者具有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物名录》的鸟类有绿翅鸭等。

列入《濒危动植物种国际贸易公约》的鸟类有牛背鹭、赤腹

鹭、雀鹭等。

列为江苏省重点保护动物的有小鸕鹚等。

另外，有不少中国与日本、中国与澳大利亚共同保护的候鸟，列入中日候鸟保护协定的有66种，如白鹤、树鹬等；列入中澳候鸟保护协定的有16种，如家燕、白腰雨燕、牛背鹭等。■

(责编 桑新华)

看图识鸟



摄影 / 钱伯荣

白鹭 →

鹭科白鹭属，中型涉禽。因为一身白色羽毛极其美丽，所以被称为白鹭。身体纤瘦而修长，嘴、颈、脚均很长。体羽白色，繁殖季节有颇长的装饰性婚羽，雌雄羽色相似。虹膜淡黄色，腿黑色。幼鸟无细长的饰羽，嘴呈褐色。繁殖期为5~7月。每窝产卵2~4枚，卵的形状为卵圆形，颜色为淡蓝色。孵化期为24~26天。

红嘴鸥 →

鸥科鸥属，游禽。夏羽头顶、前额、喉、前颈棕褐色。后头及颈、胸和尾羽白色，胸腹部淡灰色。飞翔时，背及翼上灰色，翼前缘、后缘白色，初级飞羽末端黑色。嘴和脚均为红色。冬羽头部为白色，头顶有褐色斑纹，眼后有黑褐色斑。繁殖期为5~7月，在芦苇或草丛地面上筑巢，十分简陋，每窝产卵2~6枚，孵化期为23~24天。



摄影 / 张完

白鹡鸰 →

鹡鸰科鹡鸰属，小型鸣禽。额头顶前部和脸白色，头顶后部、枕和后颈黑色。背、肩黑色或灰色，飞羽黑色。翅上小覆羽灰色或黑色，中覆羽、大覆羽白色或尖端白色，在翅上形成明显的白色翅斑。尾长而窄，尾羽黑色，最外两对尾羽主要为白色。全长约18厘米，翼展31厘米。繁殖期为3~7月，每窝产卵4~5枚。



摄影 / 沈强

绿翅鸭 ↓

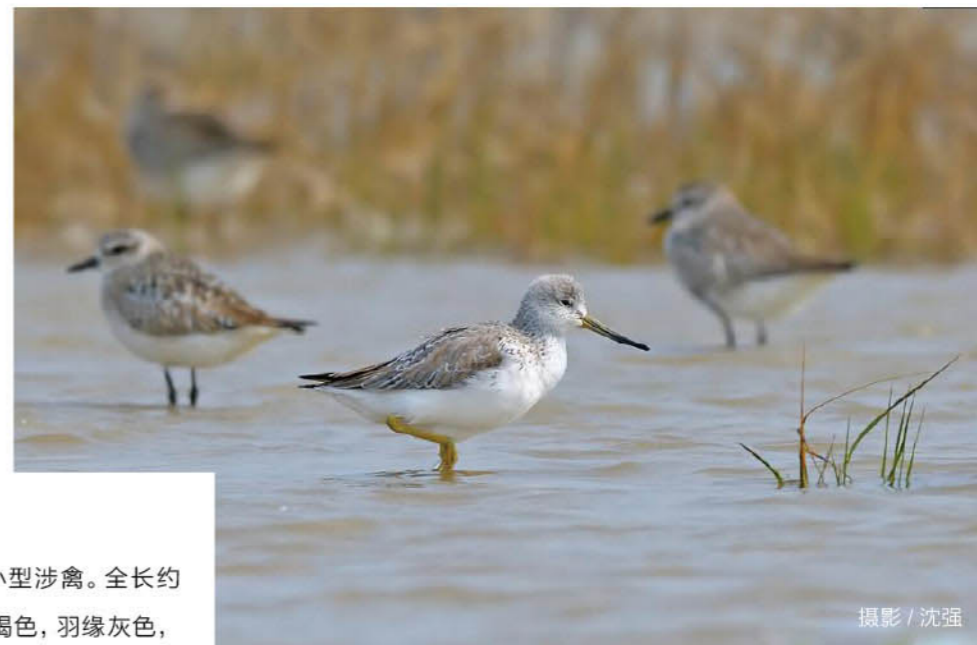
鸭科鸭属，体形与家鸭相似，水禽。雄鸟头颈暗栗色，头侧有1条灰绿色带斑，自眼周延至后颈，带斑上下缘有棕白色狭纹。下颈、肩及两肋灰黑并密布白色虫蠹状细纹。下体棕白，胸部缀有黑色斑点，颈及尾下覆羽黑色。雌鸟背棕黑色有棕黄“V”形斑，下体与雄鸟相似。嘴黑色，腿棕褐色。繁殖期为4~6月，每窝产卵8~11枚，卵呈光亮的淡黄色。



摄影 / 乔光先

小青脚鹬 →

鹬科鹬属，小型涉禽。全长约30厘米。上体黑褐色，羽缘灰色，次级飞羽灰，下背和尾上覆羽白，后者具少许窄的黑色横斑。下背和尾像夏羽。额、头的两侧和整个下体白。脚较短，呈黄色、绿色或黄褐色，趾间局部具蹼。嘴较粗而微向上翘，尖端黑色，基部淡黄褐色。繁殖期为6~8月，每窝产卵6~15枚，卵椭圆形，卵壳橄榄褐色而光滑。



摄影 / 沈强

夜鹭 ↓

鹭科夜鹭属，中型涉禽。头顶、虹膜血红色，眼先裸露部黄绿色，后颈、枕、羽冠及背部黑色，枕部具嘴黑色，跗跖和趾黄色。繁殖期为2~3根狭白色冠羽。下体白色。翅及尾羽灰色，腰、两翅和尾羽灰色。期30~35天。



摄影 / 孝庆祝



鸳鸯 ↑

鸭科鸳鸯属，小型游禽。鸳鸯指雄鸟，鸯指雌鸟。雄鸟羽色艳丽，并带有金属光泽。额和头顶中央羽色翠绿。枕羽金属铜赤色。头顶两侧有纯白眉纹。翅上有一对栗黄色、直立的扇形翼帆。尾羽暗褐，上胸和胸侧紫褐色。雌鸟体羽以灰褐色为主，眼周和眼后有白色纹。无冠羽、翼帆。腹羽纯白。繁殖期为4~9月，雌雄配对后迁至营巢区，每窝产卵7~12枚，淡绿黄色。

摄影 / 沈强

草鸮 ↓

草鸮科草鸮属，中型猛禽。面盘为灰棕色，四周有暗栗色皱领。身体的颜色大多为栗褐色或黑褐色，并具有橙黄色的斑纹。胸和两肋有暗褐色细斑点。腹部以下羽色较淡，尾羽浅黄栗色，有时几乎为白色，上面具有4道显著黑色横斑。每年繁殖2次，繁殖期为4~6月和8~11月。每窝产卵2~4枚，卵为椭圆形，乳白色。



摄影 / 黎忠



摄影 / 沈强

赤腹鹰 ←

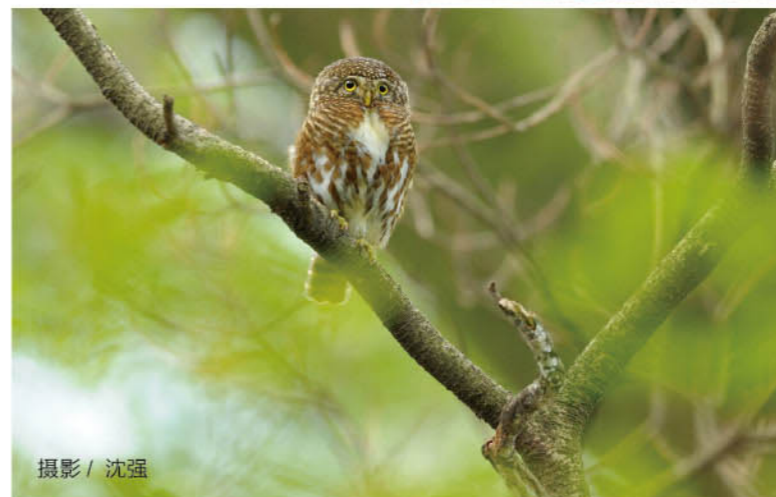
鹰科鹰属，小型猛禽。翅膀尖而长，因外形像鸽子，所以也叫鸽子鹰。体长27~36厘米，体重108~132克。上体淡蓝灰，背部羽尖略具白色，外侧尾羽具不明显黑色横斑。下体白，胸及两肋略沾粉色，两肋具浅灰色横纹，腿上也略具横纹。繁殖期为5~6月，每窝产卵2~5枚，卵为淡青白色，具不明显的褐色斑点。

树鹪 →

鹪鹩科鹪鹩属，小型鸣禽。体型较纤细。喙较细长，先端具缺刻。眉纹乳白色或棕黄色，耳后有一白斑。翅尖长，内侧飞羽（三级飞羽）极长，几与翅尖平齐。上体橄榄绿色具褐色纵纹，尤以头部较明显。下体灰白色，胸具黑褐色纵纹。尾细长，外侧尾羽具白。繁殖期为6~7月，每窝产卵4~6枚，多为5枚。



摄影 / 赵文河



摄影 / 沈强

领鸺鹠 ←

鸺鹠科鸺鹠属，小型猛禽。领鸺鹠体型纤小且多横斑，眼黄色，颈圈浅色，无耳羽簇。上体浅褐色而具橙黄色横斑。头顶灰色，具白或黄色的小型“眼状斑”。胸及腹部黄色，具黑色横斑。大腿及臀白色具褐色纵纹。颈背有橘黄色和黑色的假眼。繁殖期为3~7月，但多数在4~5月产卵。每窝产卵2~6枚，卵为白色，呈卵圆形。

燕隼 →

隼科隼属，小型猛禽。上体为暗蓝灰色，有一个细细的白色眉纹。颊部有一个垂直向下的黑色髭纹。颈部的侧面、喉部、胸部和腹部均为白色，胸部和腹还有黑色的纵纹。下腹部至尾下覆羽和覆腿羽为棕栗色，尾羽为灰色或石板褐色。繁殖期为5~7月，每窝产卵2~4枚，多数为3枚，卵的颜色为白色，密布红褐色的斑点。



摄影 / 亦诺

徜徉蠡湖，品人文之韵

撰文 冯春尼

东汉张渤带领邑人开凿犊山门，把蠡湖投入到太湖怀抱。从此，一湖灵水，兼太湖的碧波浩渺，容西湖的晴红烟绿，便成了文人墨客、贤达政要、有识之士的最爱。明代无锡人华淑，把蠡湖和西湖相比，认为“西湖之胜：以艳、以秀、以嫩、以园、以堤、以桥、以亭、以祠墓、以雉堞、以桃柳、以歌舞，如美人；蠡湖之胜：以旷、以老、以逸、以莽荡、以苍凉、侠乎、仙乎；而于雪、于月、于烟雨，于长风淡霭”，则蠡湖更为悦目爽神。

也正是这一湖清波洁浪，使富庶的无锡，历史文化底蕴更足，山水名城显现，风光旖旎天下。这块宝地上，孕育了天堂般的美貌，走

出了众多名门雄才，凸现出从古代的水文化、渔耕文化、吴文化延伸到近代的工商文化的特色。这一脉传承的文化凝炼成了蠡湖的元气精神，张扬着蠡湖的个性。而当年这些与蠡湖有着丝丝情缘的场所故居，俨然成了蠡湖周边天然的博物馆：从纪念西周诸侯徐偃的徐偃王庙，及西汉末丞相虞俊殉国明志的墓地朱衣宝界，到苏东坡后裔为纪念祖先而建的苏氏宗祠；从明代东林党人高攀龙隐居读书的高子水居，到明代大画家王问弃官归隐的“湖山草堂”；从纪念著名教育家、国学大师唐文治而建的“茹经堂”，到无锡籍旅美画家、爱国女杨令菲“一片冰心在中华、叶落归跟

是杨园”；从民族工商业家王禹卿、陈梅芳所建的“蠡园”和“渔庄”，到著名工商业家荣德生及其孙荣智健捐资兴建的宝界双虹桥。它们如一个个历史语码，依次镶嵌在蠡湖浩瀚的长河中。它们都与蠡湖有深厚的历史姻缘，对蠡湖情有独钟。

如今，这些深厚的人文积淀已成为无锡人最宝贵的精神财富，成为无锡人的文化品牌，成为无锡人经世致用、关注民生的血脉相连。这一脉传承的文化在现代建设者手中，通过巧夺天工的营造，展现出人与自然和谐相处的蠡湖新城。■

(责编 桑新华)



水居苑全景

高子水居

高子水居是明代东林党领袖之一高攀龙隐居读书27年的地方。1598年，高攀龙辞官还乡，在蠡湖边的鱼池头水中构筑一座小楼，小楼四面开窗，可以望山，可以观水，可以享清风送爽，可以被阳光普照，可以与明月作伴，因而高攀龙题名“可楼”。其外围筑一条曲堤，堤外便是蠡湖。

2006年4月，无锡市为打造山水文化名城，在高攀龙当年隐居的蠡湖水岸，围绕纪念馆建造了融古代和现代于一体的景区——水居苑，景区内建有五可楼、高攀龙石膏像、高子书画碑廊、高子生平文化墙、高子纪念碑、月坡台、景逸轩、云从阁和高风水榭等10余处景



高子静坐石雕像

观节点，使整个水居苑成了蠡湖一处新的文化景点。

朱衣宝界

在宝界双虹桥的桥头山坡上，有一处早已湮没的古迹，叫做“朱衣宝界”。该古迹与汉忠

臣虞俊有关。西汉末年，王莽篡位，虞俊不肯附逆，以身殉国，归葬家乡宝界山。当“光武中兴”建立东汉王朝后，光武帝刘秀为褒扬虞俊的忠贞爱国，赐朱衣覆盖在虞俊的坟墓上，朱衣宝界流传至今。



渔父岛

渔父岛位于环湖路东侧，占地面积7公顷。传说春秋时范蠡偕西施隐居于此并作《养鱼经》，被尊称为养鱼之父，渔夫岛由此得名。渔夫岛上建有渔父桥、西堤、蠡堤等景观，蠡堤上布局有卓仁桥、恋鱼桥、乐陶桥、善贾桥、将军廊桥，并有冶生亭、归舟亭、丽冶轩、野望轩相互映衬，还有范蠡写《养鱼经》像、养鱼经石碑等再造景点。渔夫岛和蠡堤上处处可见渔文化的踪影，给游客身临其境的感受。



鸟瞰渔父岛

西施庄

西施庄建有西施园、绣楼、陶朱公馆、夷光茶室、浪琴舫、春秋戏台、望越亭、睦亲亭和夷光码头等多处景点，可观可游可赏。步入

序言厅，春秋时的色彩通过投影壁画、多媒体放映的渲染，把游客送入2000年前的时代场景；转入戏台，《浣纱女》的演出再现西施

浣纱的身影，使游客身临其境；戏台前的荷花池里，乌篷船与出淤泥而不染的荷花相映成辉；进入内院，是绣房、书斋、方厅，在这里你



西施园

可以推动纺车织纱，洗把脸，照下铜镜，阅读一下西施的碑刻。除此之外，还有望越亭抒发思乡情怀，唤鱼台召唤“西施”，陶朱公馆的三

祖堂，会客厅“卧薪尝胆”的陈设，浣纱处的留影，夷光茶社的飘香美人泉，水榭轩的蠡湖风光。西施庄以它独具体验的特色，包孕吴越的文化内涵，调动起您的所有感观，做一次关于“美”的亲身体验。

西施园绣楼



湖山草堂遗址

斗转星移，岁月沧桑，在蠡湖水边，现尚可凭吊的古迹，仅有数处明代名人的隐所遗址。稍早的，为明南京礼部尚书邵宝的学生、著名书画家王问所建的湖山草堂。王问为明嘉靖十七年（1538）进士，初授户部主事，历官至广东佾事，辞官归里赡养老父。他择址宝界山麓，在北宋末钱绅所建的别业旧址附近，建湖山草堂作为隐所，读书、作画、吟诗，传世作品有《孤屿秋色图》、《仲山诗选》、《初筮斋集》等。



湖山草堂



宝界双虹

宝界双虹

宝界双虹指的是由我国著名实业家荣德生、荣智健祖孙二人所建的新老两座宝界桥。两桥犹如两条彩虹并列飞架蠡湖水面，将蠡湖分为东蠡湖、西蠡湖。桥的北头有一个亭子，亭中立石碑，刻有“宝界双虹”四个大字，是我国前国家副主席荣毅仁手书。老的宝界桥是荣德生老先生在1934年60大寿时以亲友馈赠的寿仪6万余元所建。1994年，荣德生之孙荣智健又独力捐资3000万元，在老桥东侧10米处，再建新桥。双桥并呈，唐代大诗人李白“两水夹明镜，双桥落彩虹”的诗意，在蠡湖边上化为了活生生的人文一景，祖孙造桥，传为佳话。



杨家祠堂

杨家祠堂

管社山庄内主要建筑就是杨家祠堂，那座琉璃瓦的古典建筑，依山坐落在断崖上，三进层叠，匾

额上书“管社山庄”，秀美中透着庄严。管社山历史上的传说很多，真正史书有载的，为明末清初的杨紫渊（1674-1736）。他于国变

时来此隐居，自号管社山人。但他又不是传统观念里只会吟诗绘画的文人，相传他的武器是两条重五六十斤的铁鞭，铁鞭据说存在鼋头渚广福寺里。如今挂着管社山庄牌匾的杨家祠，是一处仿清代官署的建筑群，也是杨翰西等杨氏后人在1915年修建的。杨家祠堂背后山坡上，排布着七座杨氏坟茔，曾任北洋政府财政部次长的杨味云，杨味云小妹杨令蕪，儿子杨通谊、儿媳荣淑仁（荣德生六女儿）夫妇，杨味云女儿、著名票友杨景晖等均安葬于此。

程及美术馆

程及美术馆建筑面积2331平方米，于2008年2月5日开馆，面对风光秀丽的蠡湖，旁依气势恢宏的蠡湖大桥。作为无锡市八大文化工程之一的程及美术馆，是为享誉国际的著名水彩画大师程及先生量身定制的一座专业美术馆，“天人合一，叶落归根”的设计理念，是该馆的精华。

程及美术馆结构为下沉式两



程及美术馆

层，内部功能设施完备。馆内分美术馆大厅、程及作品主展厅、次展厅（定期展示程及先生捐赠家乡无锡的84幅作品）、综合展厅（作为国内外著名画家交流展览用）、创作办公区、观众休息区（咖啡茶座）、平台眺湖区和库房等。

蠡园千步长廊

千步长廊位于蠡园东部，临湖而建，前后建了三次：它原来是建于1927年的老蠡园“百尺廊”，长289米。1952年，无锡市人民政府将蠡园与渔庄合并，扩建长廊，并架桥把两园连接起来。20世纪

80年代初，为了与“层波叠影”新区相互沟通，又在廊子的中间接出“水旱廊”和复廊“数鱼槛”，使廊子的总长度达300米左右。

千步长廊不仅是观景的长廊，又是文化的长廊。长廊东部墙上，有1928年建园时所嵌的宋苏东坡、清王文治、明王阳明等名人石刻。长廊西段包括高石农书“千步长廊”，还有王季鹤、穆棣书、沈武撰、邓水石等人石刻。长廊里面是瓦花漏窗、砖雕题额和青石刻，瓦、砖、石这些极普通的原始材料，一经文学艺术的浸润，就变得魅力四射、意蕴隽永，令人遐思无限。



千步长廊 摄影 / 张宪

万顷堂

史载,1915年夏,杨翰西等人游管社山,看到面对万顷太湖的古庙殿宇倾圮、神像凋残,众人慨然认捐重建,于次年3月建成,命名“万顷堂”。虽经风雨,这个建筑却始终得以保存,现经重新整修,又依照当年的照片复制了匾额。堂前一副抱柱是袁世凯二公子袁寒云1916年10月9日雨游太湖时所撰:“几席三山,万顷波涛疑海上;湖天一阁,重阳风雨是江南。”站在万顷堂前眺望太湖,鼋头渚、大小箕山、三山尽收眼底。烟波浩渺的太湖,遥遥无际,帆影重重,愈显水色的苍茫空蒙。



万顷堂

蠡湖公园水镜廊

环水而筑的水镜廊,呈圆弧形,长286.7米,中西合璧,造型别致,全部采用书画石刻艺术,

既有人和自然的映照,又有山水和文化的诠释,呈现了从东晋到近代描绘太湖、蠡湖的吴地书画艺术瑰宝。廊内共有51幅大理石作品,镌刻集古今赞美太湖的名人诗词、绘画丹青、摄影精品,每一幅作品都是一个展现无

锡文化历史发展脉络的缩影,一书一画相间,文采风流,韵味悠长,千年历史涵于水镜之中,令游客赏心悦目。在这里,人们可以见到无锡先人制陶泥塑的情景,见到养鱼渔舟的景致,见到无锡历代名人的书画作品……



水镜廊



蠡湖展示馆



亲睦园

蠡湖展示馆

蠡湖展示馆位于渤公岛北入口处东侧湖畔。全馆建筑面积3400平方米,其中展厅区1170平方米,功能区2230平方米,2006年1月21日建成对外开放。

展示馆展示区共分山水篇、人水篇、理水篇、亲水篇和未来篇五个篇章,运用图文展板、实物模型、多媒体展示等各种展示手段,充分展示蠡湖人文资源、生态资源和建设成果;凸现蠡湖的文化积淀与人文精神,启迪教育人们走近蠡湖、认识蠡湖、关爱蠡湖。地下层广泛

运用声、光、电、和十米宽三米高的环幕影视等高科技手段展示蠡湖地区建设成果和远景规划的宏图。

亲睦园

北宋大文豪苏轼多次来无锡游历,对太湖山水和淳厚民风倍加赞赏,作诗吟唱,千年传承。苏轼后裔十一世孙苏灵安一支,于元代末年移来蠡湖畔苏家渚定居。后世建宗祠,祭祖先,祠堂刻有“敦伦睦族”族训,族训源自苏轼《亲睦说》,此后一脉相承,成为蠡湖地区深厚的民

风。苏轼宗祠废置已久,蠡湖新城建设中,在蠡湖展示馆大厅东侧,布置一精致、典雅小庭院,植绿、布石,并将“敦伦睦族”砖刻和古井移建于此,庭院取名“亲睦园”,意为倡导良好的社会风尚,长幼有序,孝悌忠信,夫妻相敬,合族和睦。

梅园水厂工业遗址陈列室

梅园水厂建于1953年,是无锡第一个自来水厂,已被列入了无锡《工业遗产保护名录》。“梅园水厂工业遗址陈列室”利用图片和文字,详细介绍了无锡城市饮用水从井水、河水到自来水的过程。陈列馆不远处是“思源亭”,顺着通向水中央的长长的木栈桥走去,透过桥面的玻璃可以清楚地看到底下几根昔日水厂所用的很粗的取水钢管,饮水思源正是此处之意。



梅园水厂工业遗址陈列室

荡漾于蠡湖的传说

蠡湖窈窕修长，柔和秀丽，犹如神秘的宝葫芦，亦如翩翩起舞的少女。无论是她的形状，还是她的名字，都衍生出许多美丽的传说。

范蠡西施

公元前496年，吴国和越国发生了携李之战（今浙江嘉兴），吴王阖闾阵亡，因此两国结怨，连年战乱。公元前494年，阖闾之子夫差为报父仇与越国在夫椒（今江苏太湖中洞庭山）决战，越王勾践大败，仅剩5000兵卒逃入会稽山。范蠡遂于勾践穷途末路之际投奔越国。他向勾践断言“越必兴、吴必败”，进谏“屈身以事吴王，徐图转机”。被拜为上大夫后，他陪同勾践夫妇在吴国为奴。

三年后以每年进贡十万匹罗纱、十万石稻米为约，才得以赦免。勾践回到会稽，任用范蠡为相，卧薪尝胆，发奋报仇。那时范蠡年轻英俊、足智多谋，向勾践献策：“我等一面用金帛美女，迷惑吴王；一面养精蓄锐，富国强兵，伺机而起，国耻可雪。”勾践大喜，命范蠡到民间选择美女。几经曲折，范蠡寻得西施，见其红颜素

服，美貌出众，且传说这女子的母亲是“怀珠而孕，惊鸟而生”，便认定此女即是民间碧玉，巾帼英雄。西施见到范蠡，见他英才出众，气度非凡，不由心中暗喜，一番交流，就在结发石上，双双立下生死之盟。后西施奉勾践之命，委曲求全，远嫁吴王。西施在吴宫暗与范蠡同操国事，不出数年，终于帮越国打败吴国。范蠡在吴宫寻到西施，就对她说：“据在我看来，越王是个只能共患难，不能同富贵的人，日后变化难料，我们还是功成告退，趁早走了吧！”西施听了范蠡的话，便跟他离开吴宫，驾着小船，来到了太湖。范蠡与西施在湖旁养鱼、养鸭，还做丝绸生意，过着安居乐业的生活。从此，这里留下了蠡河、蠡桥、仙蠡墩、马蠡港等一系列与“蠡”有关的传说和地名。如今，“蠡园”和“施园”犹如范蠡和西施一对情人在向世人倾诉他们深情相爱的故事。

仙蠡姑娘

相传在很久以前，无锡的大地上连年灾荒，田地荒芜，四乡八村的百姓，个个唉声叹气，愁容锁眉。原来这里经常出现洪涝，人们



西施
向湖造玉色香来只是三年东后
吟我追湖船杨柳岸拂面影

饥寒交迫，苦不堪言。

此事被海龙王的小女儿知道了，她决定帮助民间抗灾。龙女多次变成渔姑到太湖岸边体察民情，以便调兵遣将，结果被龙王发现，把她赶出龙宫。龙女离开龙宫后被观音接去，成为观音的右胁侍。龙女在离开龙宫之前，把为民抗灾的事交给了她的好友——“蠡”。

蠡是大蚌的化身，不仅力大无穷，而且法力无边。只要她嘴一吸，能把半个湖水吸干，嘴一吹，又能使水满湖岸。虾兵蟹将都称她为“仙蠡”。蠡来到太湖，用力一吸，湖水退去一半，但湖水很快又赶了回来，淹过了湖岸。这时候蠡才明白，太湖边没有大坝，水涨水落都会旱涝成灾。蠡有治水的

本领却没有筑坝的能力。于是，蠡便告知龙女，龙女则向观音求助。观音以救助众生而知名，听到蠡在太湖求助的声音，便指令天宫各路神灵和水中虾兵蟹将赶到太湖筑起大坝。为了让这里永远风调雨顺，年年太平，观音又叫这些神灵日夜监守，不得离岗。

由于春寒不分，日晒雨淋，天长地久，这些历尽艰辛的神灵便风化成一座座山峰，围成了一座天

然的动物园。看湖边：鼋头渚、苍鹰渚、龙头渚、马山、龙山、象山、老虎山、獐山……看湖中：兔山、大鸡山、小鸡山、东鸭、西鸭……那蠡呢？蠡在大功告成后，便变成美丽的渔姑上岸游玩。

当她来到一座山下的草棚边，看见一位长得英俊剌悍的小伙子，小伙子也为她的美貌所倾倒，两人一见钟情，便订下了百年终身。可此举触犯了天条，蠡被玉皇

大帝收回到天河。当蠡离开人间时，忍痛脱下了心爱的外衣，并把外衣一分两瓣，一瓣留在湖中，一瓣带回天河。每逢水涝，湖中的那瓣瓢，便把湖水泼向大海。遇到天旱，天河中的那瓣瓢，就会把天河的水洒向大地。

为了不忘蠡的恩情，人们就把湖名叫作“蠡湖”。那位深深爱着蠡姑娘的小伙子呢，原来也是仙鹿下凡，后来苦恋仙蠡，变成了偎依蠡湖的仙山，人们称它为“鹿顶山”。

千百年来，蠡成了人间的保护神、吉祥物。难怪那位范相公的大名也要叫“蠡”呢，那位“怀珠而孕”的母亲，生下来的西施更是位绝代美人儿。如今，在蠡湖边，我们还能看见那些“明珠”熠熠闪光，那就是仙蠡姑娘在向人们传情呢。■

（责编 桑新华）



蠡堤位于渔父岛西侧，北连渤公岛，略呈S型，全长1200米，平均宽9米，是一条以范蠡为主题的生态堤岸。蠡堤两端筑有一岛状生态湿地，上面建有廊桥、水榭、水池。蠡堤揽波亲水，长卧碧波湖面，仿佛再现了范蠡西施的爱情故事 摄影 / 张波

蠡湖美，蠡湖媚

撰文 爱上昶

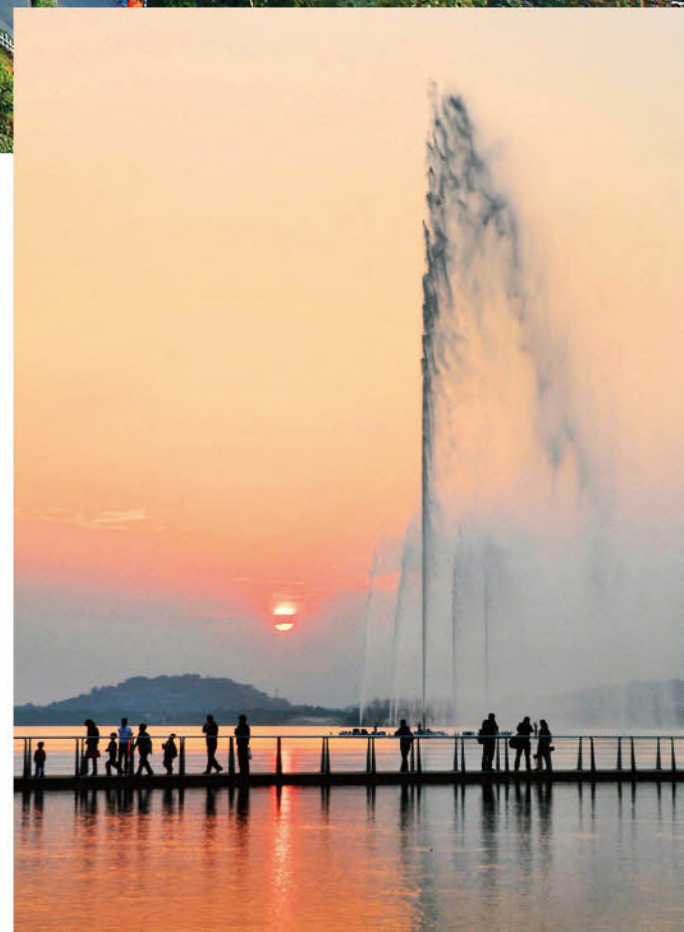
近年来，无锡陆续投入近百亿元规划建设了以园林景观为特色、具有38公里沿湖岸线、910公顷水域面积的蠡湖风景区。同时，还以蠡湖地区深厚的文化底蕴为基础，以江南园林的独特造诣为特色，结合现代园林艺术，相继修复了蠡湖公园、中央公园、渤公岛生态公园、水居苑、蠡湖大桥公园、长广溪湿地公园、宝界公园和管社山庄等15个具有完整游览要素的公园，以及长广溪湿地科普馆、西堤、蠡堤、蠡湖展示馆等4处参观游乐景点。此外，还提供餐饮、游船、科普、文娱、展演等多方位服务。现在，蠡湖风景区已经成为市民和游客休闲旅游的理想场所。■

(责编 桑新华)



蠡湖公园：位于蠡湖大桥北堍，倚桥临湖，置景揽胜，为蠡湖风光带重要节点。公园在设计建设中取传统园林与欧式公园之长，营造高品质的绿色空间，并将休闲游憩、集散活动和商业功能融合为一体。

蠡湖之光：位于环湖路与梁湖路交汇处、太湖大道西端点，是游客进入蠡湖景区的重要入口。湖中百米喷泉位于城市之光节点外侧，距太湖大道终端延长线约400米处，是蠡湖标志性景观。摄影 / 匡维中





蠡湖大桥公园: 位于蠡湖大桥南堍, 与蠡湖公园隔水相望。大桥公园的东西大门分设在蠡湖大道两侧, 南有石塘、军嶂山作屏, 北有蠡湖千顷碧波, 东南角为“太湖艺术中心”, 西南与长广溪国家城市湿地公园相连。

渤公岛: 位于环湖路大渲桥南侧与鼋头渚公园接壤处, 是结合退渔还湖工程在原犊山大坝东侧围筑而成, 西与管社山相望, 南端与充山对峙。渤公岛生态公园为纪念治水先贤张渤而取名, 集水利工程、自然风光、人文景观于一体。





蠡湖中央公园：位于环湖路与双虹桥交汇处，与宝界桥为邻，是具有欧洲异国情调的休闲娱乐休闲场所，也是现代都市生活高品质游览观赏的夜公园。这里风格与众不同的建筑，绚丽多姿的庭园，与临近的山、水、植物相映衬，构成了如诗如画的美景。

长广溪上有一座美丽的景观桥，叫作石塘廊桥。此桥建于元代，20世纪70年代又经修葺。现只作为湿地公园的风景点缀，已经失去作为交通要道的实用功能
摄影 / 胡萍



金城湾公园：位于贡湖大道西侧、金城路与金石路之间。公园通过退田还湖、河道整治将蠡湖水引入市民聚集区，让蠡湖与城市更为“亲近”。湖岸边地势起伏，绿树苍翠，古朴的木栈道延伸入湖中，游船在湖面上游弋，好一幅“人在桥上走，船在水中游”的江南水乡画卷。